

The background is a detailed pencil sketch of a town square. It features several buildings with arched windows and doorways. In the center, a small figure stands on a platform, holding a large gear. To the left, another figure is shown in a dynamic, jumping pose. To the right, a larger figure is depicted in a similar jumping pose. The overall style is that of a hand-drawn architectural or social scene.

Itinerania

Installation participative d'auteur

www.itinerania.com

Index



Compagnie Itinerània	3
El Laberint.....	5
Titeretú	7
Laberint II	9
Escape Caravana	11
El Gran Laberint	13
El Laberinto del Cuco.....	15
El Cruce in the Tangram Marquee.....	17
LaberintÚ	19



Compagnie Itinerània



EN REVENDIQUANT LA RUE COMME UN LIEU DE RENCONTRE, ITINERÀNIA PRATIQUE DES INTERVENTIONS ÉPHÉMÈRES ET FESTIVES DANS DES LIEUX PUBLICS.

Nos créations, des installations construites fondamentalement en bois et en fer, sont des structures simples et des dispositifs de mécanique de base en vue. Il s'agit d'une proposition fortement participative pour tous âges.

Nous avons défié l'ingéniosité du public de nombreux festivals comme NNF (Norwich-UK), WTS (National Theatre of London-UK), MiramirO (GentBE), Olala (Lienz-AU), Kulturbörse (Freiburg-AL), FIA (S. José-Costa Rica), Flipside (Singapur) ou Clockenflap (Hong-Kong).

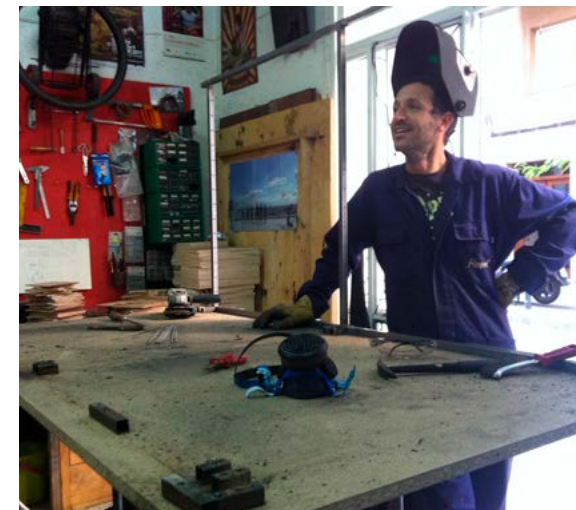


Compagnie Itinerània



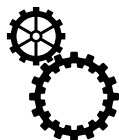
ITINERÀNIA EST UNE COMPAGNIE D'ARTS DE LA RUE QUI CRÉE DES INSTALLATIONS PARTICIPATIVES D'AUTEUR DEPUIS 2006.

C'est un tandem créatif composé par Furti Coromina et Paco Hernández et une grande équipe de techniques et des techniciens qui interpellent le public composé de Koldo Peñas, Xabi Borinaga, Fina la Ina et Seba Dubicki.



**LA POÉSIE DU MÉCANISME
ENTRE LES MAINS DU PUBLIC**

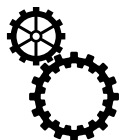
**RÉSISTANT À LA PLUIE,
INSTALLATIONS DE GRANDE CAPACITÉ**



El Laberint

EST UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE POUR TOUS LES PUBLICS, capable de transformer n'importe quel espace quotidien (place, rue, parc...) en un lieu de rencontre ludique.

Il s'agit d'un réseau insolite de murs transparents, couloirs et portes énigmatiques où ce que vous savez et ce que vous faites créera votre propre chemin. C'est une installation de grand format qui vous pose le plus excitant des défis intemporels.



El Laberint



Détails techniques

- La structure et la forme peuvent être adaptées aux besoins de l'environnement (arbres, réverbères...)
- Installation très autonome, sans besoin d'ancrages au sol
- Équipé de lampes pour les séances de nuit

Electricité / prise d'eau: Pas besoin Montage: 4 heures

Montage: 4 heures

Démontage: 2 heures

Espace: espace relativement plat de 200m² environ et doté d'un accès fourgonnette et du parking

Personnel: 2 techniciens de la compagnie assemblent, démontent et assurent un bon fonctionnement

Dimensions standard: 8m x 11m
Pour les espaces avec des mesures différentes, consultez la compagnie

Fiche artistique

Dessin et construction:

Furti Coromina et Paco Hernández

Production:

Jordi Armadans

Discipline: Installation Participative

🗨️ **Langue:** Sans texte

👤👤 **Public:** Familial

🕒 **Durée:** 180 min (session continue)

👤👤 **Capacité:** 375/h (1.125/session)

☁️ **Imperméable:** Oui

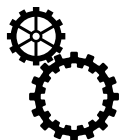
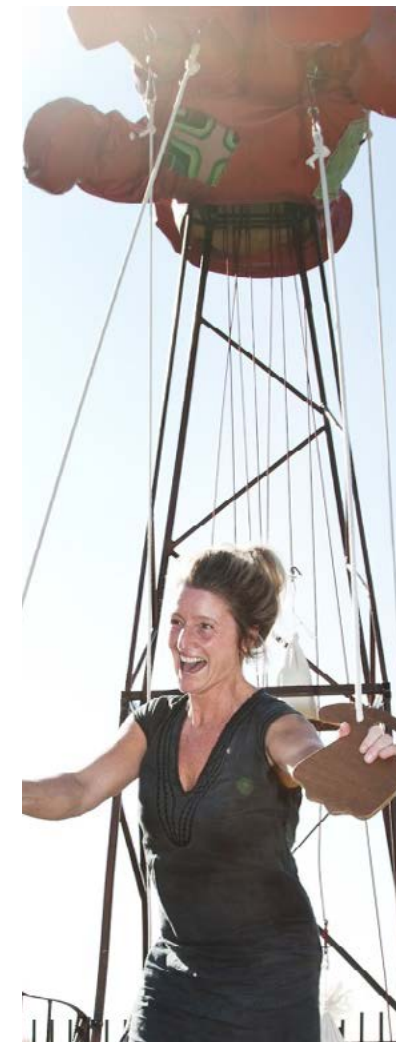
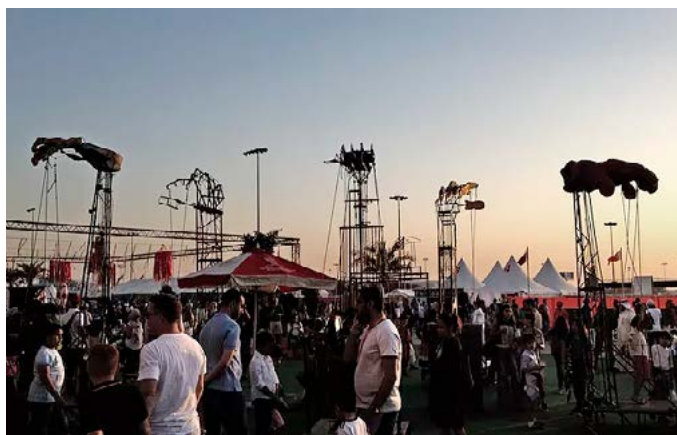
♿️ **Accessible:** No



Titeretú

SONT 5 MAINS GÉANTES DE MARIONNETTISTE, qui ont été construites en fer et en bois et qui ont leurs entrailles de mécanique de base en vue. Le public ne sera pas un simple spectateur, par contre il deviendra le personnage principal de l'histoire: la marionnette!

En utilisant le corps comme le seul outil, les participants résoudreont des jeux d'équilibre, de la précision et de la coordination.



Titeretú



Détails techniques

- Titeretú est composée de 5 structures indépendantes (les mains de marionnettiste)
- Installation très autonome, sans besoin d'ancrages au sol
- Équipé de lampes pour les séances de nuit

Hauteur maximale: 4,5 mètres

Electricité / prise d'eau: Pas besoin

Montage: 3 heures

Démontage: 2 heures

Espace: espace relativement plat de 200m² environ et doté d'un accès fourgonnette et du parking

Personnel: 2 techniciens de la compagnie assemblent, démontent et assurent un bon fonctionnement

Fiche artistique

Titeretú est basé sur une idée originale de Sandra Sardà et Itinerània

Dessin et construction:

Furti Coromina et Paco Hernández (Itinerània),
Sandra Sardà (Katakarak)
et Carmen Rodríguez (Tralará)

Production:

Itinerània

Discipline: Installation Participative

🗨️ **Langue:** Sans texte

👤 **Public:** Familial

🕒 **Durée:** 180 min (session continue)

👤 **Capacité:** 105/h (315/session)

☁️ **Imperméable:** Oui

♿️ **Accessible:** No

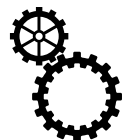




Laberint II

EST UNE MER DE MURS DE COULEURS PLEINE DE CARREFOURS qui défie les participants les plus intrépides avec des énigmes visuelles. Beaucoup de chemins, mais une seule sortie...

Le grand format grossit avec cette installation de participation libre où se perdre sera la meilleure aventure.



Laberint II



Détails techniques

- La structure et la forme peuvent être adaptées aux besoins de l'environnement (arbres, réverbères...)
- Installation très autonome, sans besoin d'ancrages au sol
- Équipé de lampes pour les séances de nuit Laberint II est une installation accessible en chaise roulante

Electricité / prise d'eau: Pas besoin

Montage: 4 heures

Démontage: 2 heures

Espace: espace relativement plat de 200m² environ et doté d'un accès fourgonnette et du parking

Personnel: 2 techniciens de la compagnie assemblent, démontent et assurent un bon fonctionnement

Dimensions standard: 8m x 18m
Pour les espaces avec des mesures différentes, consultez la compagnie

Fiche artistique

Dessin et construction:

Furti Coromina et Paco Hernández

Production:

Itinerània

Discipline: Installation Participative

 **Langue:** Sans texte

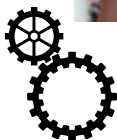
 **Public:** Familial

 **Durée:** 180 min (session continue)

 **Capacité:** 540/h (1.620/session)

 **Imperméable:** Oui

 **Accessible:** Oui

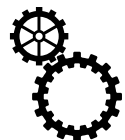




Escape Caravana

UNE CARAVANE MYSTÉRIEUSE QUI
CACHE UN CRIME.

L'ingéniosité des participants-spectateurs
sera indispensable pour mettre en marche
le mécanisme qui nous permettra connaître
l'histoire véritable et finalement savoir **QUI A
TUE MON LAPIN ?**



Escape Caravana



Détails Techniques

- Installation très autonome, sans besoin d'ancrages au sol
- Équipé de lampes pour les séances de nuit

Electricité: Une prise de courant 220v
Prise d'eau: Pas besoin

Montage: 1 heure

Démontage: 1 heure

Espace: espace relativement plat de 100m² environ et doté d'un accès à un véhicule avec caravane et du parking

Personnel: 1 acteur et 1 technicien de la compagnie assemblent, démontent et sont chargés de la théâtralisation

Fiche Artistique

Dessin et construction:

Furti Coromina

Production:

Itinerània

Discipline: Entresort

🗨️ **Langue:** CA/ES/FR/EN

👤 **Public:** Familial

🕒 **Durée:** 180 min
(session continue)

👤 **Capacité:** 60/h
(180/session)

☁️ **Imperméable:** Oui

♿️ **Accessible:** No

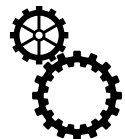




El Gran Laberint

ÉST UN LABYRINTHE DE GRAND FORMAT, combinant certains des défis mécaniques et des énigmes visuelles des labyrinthes précédents. Une structure semi-transparente qui transforme l'espace, laissant entrevoir une partie de son contenu.

Attiré par sa curiosité, le public entre dans un réseau de chemins et de virages qui est à la fois un jeu et une performance grâce à son interaction avec l'oeuvre.



El Gran Laberint



Détails techniques

- La structure et la forme peuvent être adaptées aux besoins de l'environnement (arbres, réverbères...)
- Installation très autonome, sans besoin d'ancrages au sol
- Équipé de lampes pour les séances de nuit

Electricité / prise d'eau: Pas besoin

Montage: 5 heures

Démontage: 3 heures

Espace: espace relativement plat de 400m² environ et doté d'un accès pour 2 fourgonnettes et du parking

Personnel: 3 techniciens de la compagnie assemblent, démontent et assurent un bon fonctionnement

Dimension standard: jusqu'à 250m²

Pour les espaces avec des mesures différentes, consultez la compagnie

Fiche artistique

Dessin et construction:

Furti Coromina et Paco Hernández

Production:

Jordi Armadans et Itinerània

Discipline: Installation Participative

🗨️ **Langue:** Sans texte

👤 **Public:** Familial

🕒 **Durée:** 180 min (session continue)

👤 **Capacité:** 600/h (1.800/session)

☁️ **Imperméable:** Oui

♿️ **Accessible:** Oui



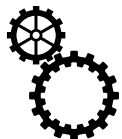


El Laberinto del Cuco

**EST UNE INSTALLATION PARTICIPATIVE
ET UNE BANDE DESSINÉE À LA FOIS.**

C'est une proposition expérientielle, humoristique et inhabituel qui reflète sur le temps qui passe. Le coucou qui chantait le passage des heures est recherché, parce que sa disparition a causé un décalage temporel...

La compagnie Itinerània, en collaboration avec Francesc Capdevila (Max), présente une bande dessinée grand format crayonnée sur les murs d'un labyrinthe, que les participants lisent pendant qu'ils se perdent à l'intérieur. Les routes divergent et les participants à ce labyrinthe lisent différentes histoires en fonction des décisions qu'ils prennent à chaque carrefour.





El Laberinto del Cuco



Détails techniques

- Espace: espace plat de 16x16m doté d'un accès fourgonnette+petite remorque et du parking

Electricité / prise d'eau: Pas besoin

Montage: 5 heures

Démontage: 2,5 heures

Personnel: 2 techniciens de la compagnie

Installation très autonome, sans besoin d'ancrages au sol

Installation accessible en chaise roulante

Pour les espaces avec des mesures différentes, consultez la compagnie

Fiche artistique

Guió i dibuixos

Max

Dessin et construction:

Furti Coromina y Paco Hernández

Production:

Itinerània

Discipline: Installation dramatisée

🗨️ **Langue:** Sans texte

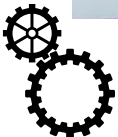
👤👤 **Public:** Familial

🕒 **Durée:** 180 min (session continue)

👤👤 **Capacité:** 240/h (720/session)

☁️ **Imperméable:** Oui

♿️ **Accessible:** Oui

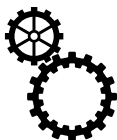


El Cruce dans La Tente de Tangram

**UNE PROPOSITION SCÉNIQUE ORIGINALE
MANIPULANT UN JEU DE TANGRAM.**

Simplicité et poésie visuelle dans une salle de théâtre intimiste et surprenante: la tente de tangram.

EL CRUCE évoque ce croisement qui ne semble avoir aucune issue, jusqu'à ce qu'une idée folle suscite l'espoir et le courage. Théâtre gestuel d'objets, avec des paysages émotionnels, irrévérencieux et insolites.





El Cruce dans La Tente de Tangram



Détails techniques

Espace: espace plat de 8x7m, à l'écart des sources de bruit importantes et avec accès en camionnette

Fixation: 4 blocs de contrepoids de 50kg ou sol pour fixer des piquets

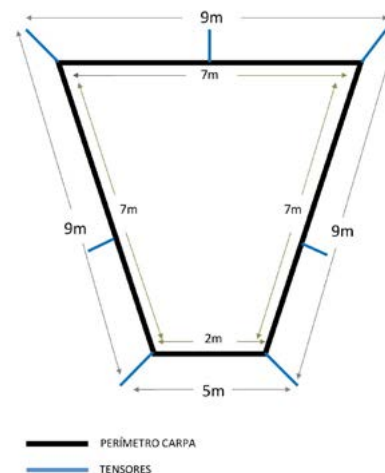
Électricité: une alimentation électrique

Montage: 5 hs

Démontage: 3 hs

Personnel: Une personne de soutien pour montage et démontage

Surveillance : en dehors des heures de session



Fiche artistique

Dessin et construction:

Paco Hernández Falcón

Assistance au management:

Ofelia Díaz Bethencourt i Keily Valladares Arcia

Musique:

Juan de Diego

Production:

Itinerània

Discipline: Théâtre d'objets sous chapiteau

🗨️ **Langue:** Sans texte

👤 **Public:** Familial

🕒 **Durée:** 20 min (x 3 représentations)

👤 **Capacité:** 33/représentation (100/séance de 3 représentations)

☁️ **Imperméable:** Oui

♿️ **Accessible:** Oui

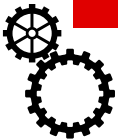


LaberinTú

ATELIER DE DESSIN ET MONTAGE DE LABYRINTHE

Atelier complémentaire à la programmation des installations Labyrinthe et Labyrinthe II, destinée aux personnes désireuses de franchir la frontière entre le public et l'artiste. Nous nous unissons et créons avec d'autres quelque chose de nouveau et d'unique : ce labyrinthe non répétable que nous concevons et assemblerons ensemble, et qui sera installé pour le grand public.

- **Âge:** De 12 ans à 99 ans
- **Durée:** 4h, avec une pause de 15 minutes à la moitié du temps.
- **Nombre de personnes:** De 4 à 20 personnes
- **Inscriptions:** avant le début de l'atelier et seront gérées par la structure d'accueil



LaberinTú

ATELIER DE DESSIN ET MONTAGE DE LABYRINTHE



Détails techniques

- Espace diaphane, relativement plat, de 200 m², accessible en camionnette (prévoir place de parking).
- 4 barrières pour délimiter l'espace
- 4 tables de travail (pour le dessin des maquettes) et des chaises .
- Pour la pause : Si possible un accès pour les participants et la Cie à un espace de repos : machine à café, bouilloire etc...

Séquences de l'atelier

- 20' Ouverture de l'atelier
- 20' Concepts techniques
- 20' Brise-glace
- 20' Travail en groupes
- 30' Exercice avant le montage
- 15' Pause, cafe, déjeuner
- 60' Montage des dessins
- 25' Test du labyrinthe entre les participants
- 30' Fermeture de l'atelier





CONTACT

www.itinerania.com

info@itinerania.com

+34 672 875 758

